



Yuri Bashmet

*domanda* - non è parente di Piotr Ilich, ma invece di Boris, un compositore russo contemporaneo, nato nel 1925 a Mosca)».

*Quale è stata la motivazione per cui ha scelto come suo strumento d'elezione la viola?*

«La vicenda risale all'epoca dei Beatles, perchè allora suonavo la chitarra in un gruppo pop, però mia madre voleva che studiassi uno strumento "serio" cioè il violino.

Arrivò il momento di dedicarsi agli studi tecnici più difficili, Paganini ad esempio, e ci voleva molto tempo per studiare, a scapito della chitarra. Così, quando un mio amico mi suggerì di passare alla viola, perchè avrei dovuto studiare un po' meno tecni-

ca, mi lasciavi convincere, anche se allora dello strumento non conoscevo quasi nulla. È stata tutto sommato una decisione giusta!

Adesso ho più di cinquanta concerti dedicati a me, tra i quali autentici capolavori, come il *Motologue* di Schnittke o il suo *Triplo concerto* oppure il concerto della Guibaidulina o i due di Giya Khanceli».

*Un'ultima curiosità, maestro: ha mai incontrato personalmente Sciostakovic?*

«Sì una volta è accaduto, ma ero molto giovane, studente di Conservatorio: sono soltanto andato da lui dopo un suo concerto per fargli i complimenti, e manifestargli la mia ammirazione. Tutto lì, ma lo ricordo bene».

#### I luoghi dei concerti

##### Teatro Olimpico

P.zza Gentile da Fabriano 17  
tel. 06-32.65.991  
Botteghino aperto tutti i giorni  
dalle 11 alle 19

Per ogni concerto in abbonamento della Filarmonica è a disposizione del pubblico un servizio di **prenotazione taxi**.

Gli interessati possono rivolgersi all'apposito box, allestito presso l'ingresso del Teatro Olimpico

##### Parcheggio consigliato:

in piazza Mancini,  
a pochi passi dal Teatro.

##### Autobus utili:

dalla Stazione Termini - 910;  
da piazzale Flaminio - 2; da Piramide - 280; dai Parioli - 910;  
da Prati - 280; da Vigna Clara - 200 e 201; da San Lorenzo - 19

##### Sala Casella

via Flaminia 118 (piazzale della Marina) tel. 06 - 3201752

I biglietti si acquistano alla Filarmonica un'ora prima del concerto



Accesso facilitato  
per i portatori di handicap

#### Il Giornale della Filarmonica

Direttore responsabile:  
Stefano Catucci.  
Testi di Renato Bossa.

Mensile di informazione musicale dell'Accademia Filarmonica Romana.

Redazione e amministrazione:  
via Flaminia, 118, 00196 Roma.  
Tel. 06-32.01.752; fax 06-32.10.410.  
Anno XIII - nn. 5/6.

Abbonamento gratuito.  
Registr. del Tribunale di Roma  
n. 474 del 31/7/1992.

[www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org)  
info@filarmonicaromana.org

Il sito dell'Accademia è realizzato da After

Grafica e impaginazione:  
Marina Milano.  
Fotocomposizione e Tipografia:  
Graffiti Roma.